





'DOOR ONZE AANKOPEN KON
DELUCIA STOPPEN MET ZIJN BIJJOB
ALS GRAFISCH ONTWERPER.'

RECLAMEMAKER THIERRY LAMBOT

WIE KOOPT DAT?

THIERRY LAMBOT (LINKS),
CEO VAN HET RECLAMEBEDRIJFJE LPPDR,
OVER ZIJN 'TRY, TRY, TRY AGAIN' VAN
MICHAEL DELUCIA

TERST: THIJS DEMEULEMEESTER
FOTO: JEFVEN DIRCKX

'Dit is een stapel echte en nagemaakte autobanden in rubber en piepschuim. Een readymade revisited dus. Rijden met die banden lukt niet meer door het digitaal gemanipuleerde fantasiepatroon in de groeven. Wat is een gebruiksvoorwerp? Waar ligt de grens tussen echt en virtueel? Dit werk roept veel vragen op.' 'Ik kocht deze sculptuur van Michael DeLucia toen galerie Nathalie Obadia de kunstenaar in 2008 voor het eerst in Brussel toonde. Op de vernissage waren verscheidene leden aanwezig van de Brusselse verzamelaarsgroep Néos, die ik in 2006 opstartte. Met Néos kochten we een tijdje later zijn verborstelsculptuur. En acht van de dertig groepsleden schaften nadien ook privé nog een werk van hem aan. DeLucia kon door onze aankopen zijn bijbaantje als grafisch ontwerper opzeggen.' 'Tien van de dertig leden van Néos waren al grote collectors, de rest waren beginners. Als voorzitter beheer ik de financiën. Elk lid betaalt jaarlijks een bedrag dat in de pot gaat om samen kunst te kopen. Dat bedrag is het equivalent van één pak sigaretten en één biertje per dag. Wie stopt met roken kan dus kunstverzamelaar worden. Pierre Sterckx - rechts op de foto - is onze artistieke consultant; hij adviseerde vroeger de verzamelaarsgroep rond Hergé en de verzamelaarsclub Groeninge. Intussen hebben we dertig werken in de Néoscollectie, die tentoongesteld wordt in onze expomunte in Brussel. Met Néos kopen we niet om later met winst door te verkopen, zoals andere kunstankoopclubs. We doen het puur voor de ontdekking. Gemiddeld spenderen we 10.000 euro aan een werk. De 45.000 euro voor een Robin Rhode was een uitzondering.'

MICHAEL DELUCIA (34) is een Amerikaanse kunstenaar die vaak industrieel geproduceerde voorwerpen combineert tot bijna abstracte sculpturen. Hij rukt de objecten uit hun functionele context, manipuleert ze digitaal en creëert er geometrische patronen mee. DeLucia leeft en werkt in New York. Hij is verbonden aan Nathalie Obadia (Parijs & Brussel), Luce Gallery (Turijn) en Eleven Rivington (New York).