



Elespe plantea en el CAC un juego de miniaturas "entre lo físico y lo etéreo"

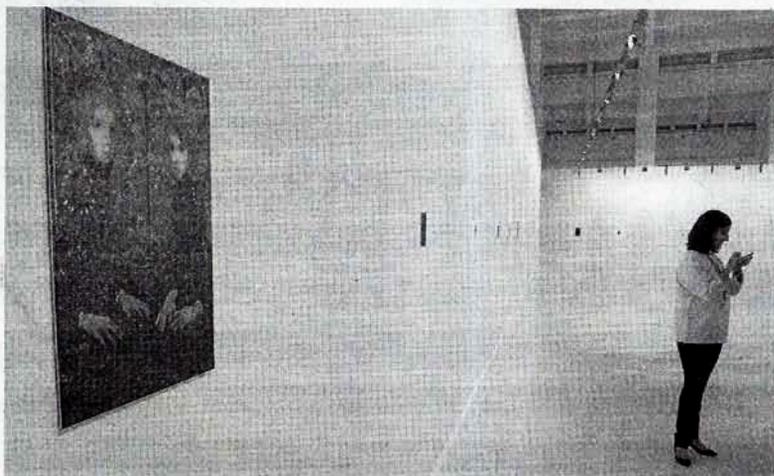
En su primera exposición individual en un centro de arte español, el artista madrileño exhibe en 'Tácticos y sordos' 35 cuadros en pequeño formato concebidos a modo de "diario íntimo del subconsciente"

Rocio Armas / MÁLAGA

Para Jerónimo Elespe los cuadros encierran el mismo concepto de "objeto físico" que de imagen. La intimidad de su estudio le invita a reproducir ahora una treintena de piezas –la mayoría de pequeño formato– concebidas a modo de "diario íntimo del subconsciente". Con estas palabras el artista madrileño presentó ayer en el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC Málaga) *Tácticos y sordos*, su primera exposición individual en España que resume en 35 obras las contradicciones "entre lo físico y etéreo" inherentes a la creación, sostiene.

Elespe recurre en la mayoría de las piezas a diminutos paneles de aluminio sobre los que desarrollar "más libremente la experimentación" mediante pinceladas que devuelven al espectador una gama de colores grises, negros, blancos, violetas y azules, en los que se intuyen formas, miniaturas (algunas de hasta seis centímetros de alto por cuatro de ancho) y escenas de la vida doméstica del artista, las estancias y los objetos que hay en ellas. "he querido plasmar esa dicotomía que existe entre la vida doméstica y la vida artística", expresó el autor para referirse a imágenes que juegan con las sombras, las penumbras e invitan a quien se detiene ante ellas a "crear su propia narrativa y ritmos", sostuvo Elespe.

Respecto al título de la muestra, *Tácticos y sordos* –presente en el CAC hasta el 25 de marzo– alude al título de dos de los cuadros de la misma. El propio artista quiso puntualizar al respecto que enfrenta así el significado de táctico "algo callado y silencioso muy difícil de transmitir de manera verbal" una



Con pinceladas cromáticas Elespe muestra la correspondencia entre lo onírico y el mundo real. FOTOGRAFÍAS: SERGIO CAMACHO



El artista posaba ayer ante los fotógrafos junto a una de sus miniaturas.

matos realmente diminutos, y eso no resta un ápice a la validez de la propuesta, sino que la exagera", según el comisario.

Jerónimo Elespe nació en Madrid en 1975 y se forma académicamente en la Universidad de Yale. Ha expuesto en galerías neoyorquinas (Eleven Rivington y John Connelly), de Múnich (Von Lintel & Nusser) y españolas (AdHoc en Vigo y Soledad Lorenzo en Madrid). En exposiciones colectivas, destaca su participación en *Mass Art* en

Jerónimo Elespe
Artista

“He querido plasmar esa dicotomía que existe entre la vida doméstica y la vida artística”

sensación –añadido– compartida "con la pintura y el arte".

Por su parte, el director del CAC Málaga y comisario de la exposición, Fernando Francés, destacó de Jerónimo Elespe su capacidad para situarse en un punto intermedio "entre el impresionismo y el expresionismo" que lo hace singular en su campo. "No hay otro artista en el siglo XXI que trate la pintura como un ejercicio de introspección que le hace ser un tanto anacrónico, con sentimientos del XIX", describió Francés. En su opinión, la obra de Elespe encierra "motivos románticos, sobre todo en el concepto de exageración", puntualizó.

"Mientras que los románticos pensaban que la naturaleza debía ser exaltada en su máxima expresión y lo hacían con formatos exagerados, él hace el proceso en for-

Boston (2009), *ArtNews Projects* en Berlín (2008) y *Visual Arts Museum at School of Visual Arts*, en Nueva York (2001). Sus influencias pueden encontrarse en el mundo del arte, concretamente en la pintura (Morandi o Antonello de Messina), en el cine (Ozu), el cómic o la literatura (Poe, Ballard o Salinger).

En *Tácticos y sordos* el artista propone una equidistancia entre el espacio físico, visible a la percepción humana y el onírico, una forma de emular el encuentro íntimo que se produce entre el creador y el proceso individual de creación. Para Fernando Francés Elespe se convierte así en una suerte de alquimista "que controla todos los trucos de la pintura y llega a ser un poco tramposo. Porque cuando los artistas dominan su arte lo que hacen es engañarnos", sentenció.

El Festival de Cine de Málaga contará con una sección dedicada a la animación

Se proyectarán largometrajes y 'cortos', habrá cinefórum, clases magistrales, talleres y exposiciones

R. C. / MÁLAGA

La décimo quinta edición del Festival Málaga. Cine español, que se celebrará del 21 al 28 de abril, incluirá entre sus novedades

una nueva sección dedicada a la animación que llevará por título *Animazine* y que se presentará al público oficialmente el próximo 3 de febrero en la Academia del Cine en Madrid.

Desde la organización del certamen apuntan que este nueva sección nace por la "importancia" que está adquiriendo la anima-

ción española, "tanto a nivel nacional como internacional", de ahí que el Festival de Málaga pretenda hacer de *Animazine* la cita cinematográfica nacional más importante de este género.

Aún no se han dado a conocer los títulos que concurrirán en esta sección, pero desde el festival apuntaron ayer que *Animazine*

ofrecerá un amplio programa, con proyecciones de largometrajes, cortometrajes, presentaciones de proyectos, cinefórum, clases magistrales, talleres, exposiciones.

Animazine está organizada conjuntamente con Diboos (Federación Española de Asociaciones de Productoras de Anima-

ción) y va a contar con la colaboración de Fapae (Federación de Asociaciones Productoras Audiovisuales Españolas).

A la presentación del 3 de febrero en Madrid acudirán, entre otros, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Susana de la Sierra; el presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Enrique González Macho; y el director del Festival de Málaga. Cine Español, Carmelo Romero.