

Jerónimo Elespe irrumpe en el CAC con pinturas que coquetean con la miniatura

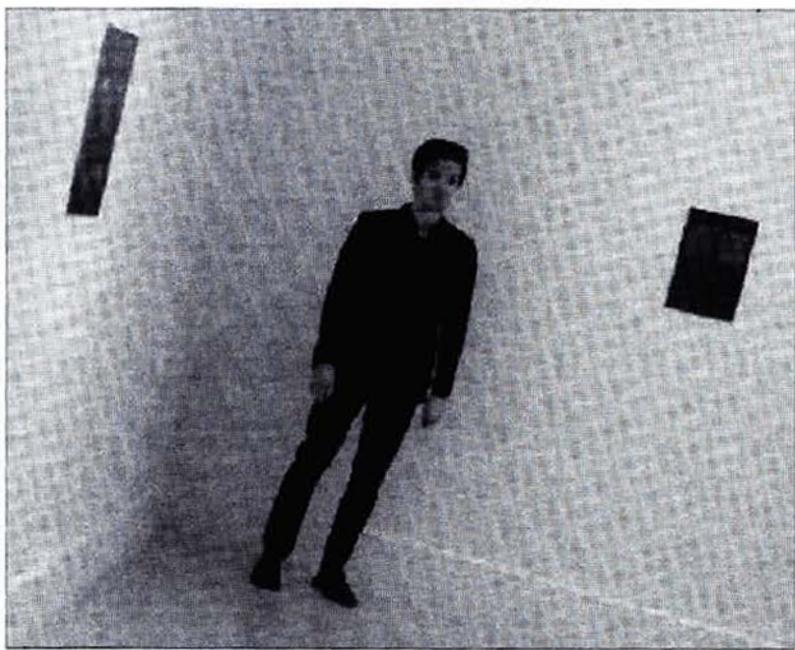
El artista madrileño exhibe 35 piezas que tienen «un punto de partida autobiográfico» aunque se acercan a la abstracción tras varios años trabajando en el proceso creativo

CRISTÓBAL G. MONTILLA / Málaga
La obsesión de un artista por enfrentar su vida doméstica con la del estudio, al hogar del ciudadano con el del creador, atraviesa las paredes del CAC Málaga. Es la constante que le aplica a su elaborada pintura el madrileño formado en Estados Unidos Jerónimo Elespe, que protagoniza desde ayer la exposición *Tácitos y sordos*, en la que la mirada del espectador se esforzará en escuchar miniaturas de un tamaño que en algunas piezas llega a ser minúsculo o presentan detalles microscópicos.

Según explicó el creador ma-

«Me interesa la contradicción entre la vida doméstica y el estudio del artista»

Algunas obras no pasan de los seis centímetros de alto por cuatro de ancho



El artista Jerónimo Elespe, ayer en su exposición del CAC Málaga. / NACHO ALCALÁ

drileño, en este proyecto su biografía se convierte «en punto de partida» y su pintura adquiere casi una estructura de diario, aunque por la evolución con los años de sus piezas su obra deriva hacia la abstracción.

«Me interesa mucho la contradicción que puede haber entre la vida doméstica del hogar y el entorno familiar en relación al artista y su estudio», añadió sobre su muestra este artista nacido en Madrid en 1975.

Asimismo, Elespe expresó su deseo de que sea el propio público el que se marque el ritmo y el curso narrativo al visitar la exposición, aunque aconsejó un ritmo «lento» para la admiración de las

35 obras expuestas. «La contemplación tiene que ser lenta, al igual que su proceso de elaboración, porque aunque en estas obras he estado trabajando tres años, a otras he llegado a dedicarle ocho o nueve años para ver cómo evolucionan a lo largo de toda una década».

Igualmente, el artista justificó la presencia en el espacio 2 del antiguo Mercado de Mayoristas de varias piezas que no pasan de los seis centímetros de alto por los cuatro de ancho: «Considero a los cuadros objetos físicos tanto como imágenes. Las imágenes que representan son muy etéreas y los cuadros, al ser tan pequeños y encima estar realizados sobre

paneles de aluminio y con un proceso evolutivo tan largo, adquieren diferentes texturas muy sutiles», explicó este creador madrileño afincado durante una docena de años en Nueva York. No en vano, el curriculum de Elespe presenta más reminiscencias internacionales que españolas, pues se formó académicamente en la estadounidense Universidad de Yale, y ha expuesto a título individual y colectivo en galerías neoyorquinas o en espacios de las ciudades alemanas de Múnich o Berlín. Asimismo, ha mostrado su universo en galerías españolas como la gallega AdHoc, en Vigo, o la prestigiosa Soledad Lorenzo de Madrid.

Ahora, su exposición del CAC es la primera individual que protagoniza en un centro de arte español, según recaló ayer el director del espacio y comisario de la muestra Fernando Francés.

En relación a esta propuesta creativa, Francés llegó a asegurar que «hay que irse casi a Gustav Klimt, para encontrar a otro pintor que a día de hoy trate de entender la pintura como un ejercicio de introspección». «Está entre el impresionismo y el expresionismo, hay mucho en su obra de contar su vida, y su peculiaridad residen en ese anacronismo que le lleva a proyectar en el siglo XXI sentimientos que podrían ser del siglo XIX», apostilló Francés.

El Festival de Cine de Málaga dedicará una sección a la animación

Málaga
El Festival de Cine Español de Málaga estrenará en su decimoquinta edición, que se celebrará del 21 al 28 de abril, la nueva sección Animazine, que estará dedicada al sector del cine de animación, y que será presentada el próximo 3 de febrero en un acto que tendrá lugar en la sede de la Academia del Cine, en Madrid.

Esta nueva sección nace por la importancia nacional e internacional que está adquiriendo la animación española, por lo que el Festival de Málaga quiere hacer de Animazine la cita cinematográfica más importante de este género en España, según informó ayer el certamen malagueño en un comunicado.

Animazine ofrecerá un amplio programa con proyecciones de largometrajes, cortometrajes, presentaciones de proyectos, cine-forum, clases magistrales, talleres y exposiciones.

La nueva sección está organizada por el Festival de Cine Español de Málaga conjuntamente con Dibooos (Federación Española de Asociaciones de Productores de Animación) y contará con la colaboración de la Federación de Asociaciones Productoras Audiovisuales Españolas (FAPAE).

En la presentación en Madrid está prevista la presencia de la directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), Susana de la Sierra; del presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Enrique González Macho, y del presidente de FAPAE, Pedro Pérez, entre otras personalidades relacionadas con la industria del celuloide nacional en la que encuentra su razón de ser el consolidado certamen cinematográfico malagueño.

La compañía argentina Timbre 4 llega con la obra 'El viento en un violín' al Cervantes

El Festival de Teatro recibe una representación dirigida por Claudio Tolcachir

Málaga
Lo más granado de la escena argentina contemporánea comparte con el primer estreno de una compañía malagueña la programación del fin de semana del XXIX Festival de Teatro de Málaga. La cuota internacional de la cita se plasma en la visita al Cervantes de la compañía de Claudio Tolcachir, Teatro

Timbre 4, que representa una historia que habla del conflicto entre el amor y el derecho e introduce en escena la reflexión sobre los nuevos modelos de familia. *El viento en un violín*, la tercera parte de una exitosa trilogía, se podrá degustar hoy sábado (20.00 horas) y el domingo 29 (19.00 horas) en el coliseo municipal de Málaga.

Inda Lavalle, Tamara Kiper, Miriam Odorico, Araceli Dvoskin, Lautaro Perotti y Gonzalo Ruiz actúan en la última pieza de un triángulo que escribió y ha dirigido Claudio Tolcachir, y que el también actor y docente inició con la premiada *La omisión de la familia Coleman* (su primer texto teatral) y *Tercer cuerpo* (*La historia de un in-*

tento absurdo). Las peripecias de una pareja de dos mujeres pobres que buscan un padre desconocido para engendrar su hijo, un hombre rico que también intentará hacerse cargo del niño, le sirve a Tolcachir para hablar en *El viento en un violín* de la lucha entre el amor y el derecho, de las diferencias sociales, de la desesperación y de la soledad.

SÉ UN HÉROE ANÓNIMO

CRÉATE UN HÁBITO SOCIAL

DONAR SANGRE

SALVAR VIDAS

Cruz Roja Española
Comité de Málaga