



La obra de Jerónimo Elespe recalará en el CAC Málaga a partir del próximo día 27. :: sur

«La vida doméstica es mi más temprano generador de ficciones»

Jerónimo Elespe Artista



ANTONIO JAVIER LÓPEZ

ajlopez@diariosur.es

El creador madrileño protagoniza a partir del día 27 en el CAC Málaga su primera exposición individual en un centro de arte español

MÁLAGA. Los cuadros de Jerónimo Elespe se suelen presentar como piezas pequeñas, casi miniaturas, en la inmensidad de espacios vacíos, asépticos, blancos. Un juego de contrastes en el que la pintura, la literatura y la música se combinan en creaciones que a menudo ofrecen una paleta cromática circunscrita al blanco, el negro y la escala de grises. Una propuesta que le ha abierto las puertas del circuito expositivo neoyorquino, donde Elespe se ha formado como artista y que a partir del día 27 le abrirá las puertas del Centro de Arte Contem-

poráneo de Málaga (CAC Málaga) en su primera exposición en España en un espacio de estas características. Elespe (Madrid, 1975) reflexiona por correo electrónico sobre su trayectoria, su obra y su creciente protagonismo en la escena artística.

—Su trabajo suele ofrecer piezas de pequeño formato en grandes espacios, ¿qué importancia tiene ese juego de perspectivas en el desarrollo de su propuesta?

—El hecho de que las piezas sean de un formato tan reducido, añadido a que estén pintadas sobre paneles de metal, hace que resalte su carácter de pequeños objetos físicos. Esto se acentúa al presentarse en grandes espacios vacíos. Al estar colocados a menudo a cierta distancia unos de otros y tener un tamaño de unos pocos centímetros, el espectador, al entrar en el espacio por primera vez, solo ve pequeños paneles rectangulares y se adentra en el proyecto sin jerarquías y estableciendo su propio recorrido, y por tanto su propia narrativa. En este sentido las pequeñas piezas funcionan a modo de señales, o marcas, de una narrativa mayor.

—Retratos, paisajes y escenas interiores dominan en sus obras.

EL AUTOR Y SU OBRA

► **Origen.** Jerónimo Elespe nace en Madrid en 1975.

► **Formación.** Estudia en la Universidad de Yale (1999-2009) y en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (1996-1999).

► **Exposiciones.** En las salas Eleven Rivington o John Connelly Presents de Nueva York, además de la Galería Soledad Lorenzo de Madrid, entre otros espacios.

► **En el CAC Málaga.** Del 27 de enero al 25 de marzo de 2012.

«Que la pintura no esté especialmente de moda en ciertos círculos no es un problema pues se trabaja con más tranquilidad...»

¿Cómo es el proceso creativo que desemboca en la elección de esos motivos?

—Todas las obras tienen un punto de partida autobiográfico, centrado en lo doméstico y la vida en el estudio. Es una mirada a los diferentes ciclos narrativos dentro de la vida doméstica, su capacidad para generar ficciones desde muy temprana edad, y la fuerte sensación de atemporalidad. Paralelamente a la vida doméstica la vida en el estudio del artista, o del escritor, comparte algunas de estas condiciones pero a la vez puede suponer una negación a lo que representa el hogar y lo doméstico. Esta dicotomía y la idea del hogar tanto como refugio o como celda me interesa, entre otras cosas, por las metáforas que establece sobre el proceso creativo.

—¿Qué papel tienen las referencias literarias en sus obras?

—Aparte de referencias literarias específicas y constantes (Poe, Tani-zaki, Salinger por citar solo algunos) siempre quiero tener presente la utilización de la ficción literaria como herramienta para indagar en temas autobiográficos reales y tangibles, la ficción usada no como escapismo sino como plataforma para investigar. Como decíamos an-

tes, la vida familiar y doméstica como el más temprano generador de ficciones y artificios, que se canalizan hacia un aprendizaje del mundo.

—La paleta cromática que suele presentar en sus cuadros oscila entre el gris, el negro y el blanco. ¿Qué le lleva a decantarse por ese espectro tan reducido?

—Tal vez tenga que ver el hecho de que trabajo (y vivo) por la noche. Pero no estoy seguro de que sea solo por eso. De todos modos tengo que decir que no suelo buscar esta paleta necesariamente, son los cuadros los que la van dictando...

—¿Es buscada la sensación de 'frialidad' o desapego que a menudo transmiten sus escenas?

—Hay mucha gente que le sugiere el efecto contrario, pero es cierto que pueden evocar una cierta distancia. Se trata, entre otras cosas, de crear un espacio neutral para que las piezas proyecten a la vez tanto memorias pasadas como imágenes concretas de posibles momentos futuros.

Proceso acumulativo

—Basa su labor en la producción pictórica, ¿es la reivindicación de la pintura una manera de ir contracorriente en el escenario actual del arte contemporáneo?

—Más que una elección, o una estrategia, creo que la pintura me resulta absolutamente necesaria dada mi manera personal de trabajar. El proceso acumulativo pictórico que conlleva cada pieza, de meses o incluso años, guarda una estrecha relación con la parte de anotación autobiográfica, casi a modo de diario, y realmente no puedo concebir otro medio mejor en el que trabajar... El que no esté especialmente de moda en ciertos círculos no es un problema pues se trabaja con más tranquilidad...

—¿Cómo cree que se ha filtrado en su obra su formación en Estados Unidos?

—Ha sido y es muy importante. Como artista me he formado allí y después de vivir 12 años en Nueva York sigo un poco a caballo entre España y Estados Unidos. Mantengo una cierta distancia mental con ambos sitios me ha ayudado y me ayuda mucho en mi desarrollo.

—¿Cuáles son las tendencias y los autores —no solo del ámbito de la creación plástica— que más han influido en su trabajo?

—Son completamente eclécticas y no siempre apreciables a primera vista en mi trabajo... por nombrar a algunos, pueden ir de Daniel Johnston en música a Henriette Valium en cómic hasta Fred Sank por citar a alguien en el polo opuesto...

—La del centro de arte contemporáneo de Málaga será su primera exposición individual en un centro de arte español, ¿qué espera que represente este proyecto para su trayectoria artística?

—Se trata de una gran oportunidad, tanto por la ocasión de trabajar en un espacio arquitectónico muy diferente a los habituales en los que suelo exhibir, como por el contexto institucional y la repercusión que conlleva exponer en uno de los más importantes centros de arte de España.