

Uitgewogen balans in symfonie met alledaags afval

L.I.T.S. Homo Naledi Door Volker Hüller
Te zien t/m 16 juli in Grimm Gallery,
Frans Halsstraat 26 ****

EDO DIJKSTERHUIS

De presentaties bij Grimm zijn steevast van museaal niveau, zowel kwalitatief als qua uitstraling. Dat geldt ook weer voor de inmiddels derde galleriesolo van Volker Hüller. Er hangen maar liefst 32 werken aan de wand, etsen en schilderijen, niet zulke kleintjes ook. Her en der staan bovendien nog wat sculpturen. Met deze werken laat de in New York woonachtige Duitser zich kennen als een alleskunner, met een energie die even groot is als zijn honger. Hüller verslindt de twintigste-eeuwse kunstgeschiedenis, die hij in het persbericht typeert als 'een goede boerenmarkt waar je ingrediënten voor je stoofpotje kunt halen'. Invloeden van Picasso, Klee en Dubuffet zijn makkelijk te

herkennen. Hüller laat voetsporen achter op zijn doeken zoals Jackson Pollock dat deed. Kubisme, expressionisme en een vleugje realisme - het maakt allemaal onderdeel uit van zijn receptuur.

Slangen en bloemen

Hüllers etsen van slangen en bloemen zijn spannend in hun precisie en detaillering. Zijn Wall 2 met twee op het doek geplakte houten handjes is absurdistisch. Maar boven alles is Hüller een echte materiaalman. Het meest intrigerend zijn de quasiabstracte werken als Thirsty & miserable 2. Uit het grijze vlak duiken nietjes, munten, glassplinters, houtsnippers en draadjes op. Het is alsof je naar het bovenaanzicht van een vervuild stadsstrand kijkt. Toch zit er een uitgewogen balans in deze symfonie van alledaags afval. Daniel Spoerri zou er zo voor tekenen. Met zo veel citaten is het soms lastig te achterhalen waar de kunstenaar zelf voor staat. Daar is hij zichzelf misschien ook van bewust. Zijn sterkste werken lijken in elk geval ook een commentaar op het samengestelde karakter van zijn oeuvre. Zijn werken zijn een soort legpuzzels die bestaan uit ongelijkvormige, onregelmatige doeken - de versplintering tastbaar gemaakt. De verschillende delen worden echter door een lijst bijeengehouden en door een verfhuid met elkaar verbonden.